

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Д.В. Новиков

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ

Сибайский колледж искусств

имени К. А. Валеева

 Д.Ю. Фаттахова

«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

для специальности

54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Квалификация:

Художник – живописец, преподаватель

Форма обучения - очная

(углубленная подготовка)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ПМ.01 Станковая живопись»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составители: Буляканова Гузель Радиковна, Аргынбаева Миляуша Фасхетдиновна

Хисамитдинова Разида Фиргатовна Хисамитдинова, Хисамитдинов Червон Насретдинович

преподаватели профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ. 01 Станковая живопись»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «ПМ. 01 Станковая живопись» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

<i>ОК 1.</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2.</i>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3.</i>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<i>ОК 4.</i>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития.
<i>ОК 5.</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<i>ОК 6.</i>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<i>ОК 7.</i>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<i>ОК 8.</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9.</i>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<i>ЛР 2</i>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
<i>ЛР 4</i>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
<i>ЛР 5</i>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
<i>ЛР 7</i>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности...
<i>ЛР 10</i>	Забогающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
<i>ЛР 11</i>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	См. ФГОС по профессии (специальности)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия...
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

Иметь практический опыт	творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; С целью создания произведений станковой живописи, воспитания проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;
Уметь	- технически умело выполнять эскиз; - находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
Знать	- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные технические разновидности, функции и возможности живописи; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - применять знания перспективы, пластической анатомии; - наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 942

Из них на освоение МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
628

в том числе самостоятельная работа 314
практики, в том числе учебная _____

производственная _____

Промежуточная аттестация 2,6,8 семестры экзамены.

1-7 семестры контрольные уроки

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

ПМ.01 Станковая живопись

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1-ПК 1.7	МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	942	628	560	68	314	64	628	942
	Всего 942								

Тематический план профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Станковая живопись			
Раздел МДК 01. 01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства			
1 курс	Содержание учебного материала:		

	<p>На первом курсе основными задачами являются развитие наблюдательности и художественного видения. Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предупреждая их от увлечения пассивной иллюстративностью, простой констатации фактов, набора отдельных мелочей. В связи с решением этих задач приобретает значение роль и понимание сущности пластического мотива, необходимость ряда упражнений, рассчитанных на усвоение определенных понятий и принципов композиции.</p>		
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала:	2	<i>ОК1,4</i> <i>ЛР 1,2</i> ПК 1.2 ПК 1.6
	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.		
	Практические занятия по теме: наблюдение жизненных ситуаций	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал	1	
Тема 1.2. Упражнение на развитие воображения.	Содержание учебного материала:	28	<i>ОК2,3</i> <i>ЛР 11</i> ПК 1.2
	Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося. <i>Задача:</i> выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей в первоначальных упражнениях.		
	Практические занятия по теме: эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты	26	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений.	14	

Тема 1.3. Упражнение на выявление пластического мотива.	Содержание учебного материала:	24	<i>OK2,4</i> <i>LP 11</i> ПК 1.2
	Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. Эскизы могут решаться на свободном поле листа, любым материалом. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения. Цель: умение увидеть взаимосвязь форм.		
	Практические занятия выполнение работа над эскизами	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материала, исполнение эскиза композиции	12	
Тема 1.4. Организация плоскости и понятие равновесия	Содержание.	20	
	Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Симметричное и ассиметричное равновесие. Неделимость композиции. Связь формата композиции с замыслом. Выполняются два варианта в заданном формате. Материал - гуашь, темпера, акварель с белилами. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. <i>Предварительные упражнения.</i> Решения равновесия больших масс в карандаше и цвете.		<i>OK 8</i> <i>LP 5</i> ПК 1.7
	Практические занятия; выполнение композиции натюрморта на различные виды равновесия	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал, исполнение эскиза композиции	10	

Тема 1.5. Упражнения для развития художественного видения.	Содержание учебного материала:	20	<i>ОК1,4</i> <i>ЛР 7</i> <i>ПК 1.7</i>
	Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера. Выбор точки зрения. Пространственные планы. Перспективное построение. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора, исключение второстепенного. Размер и материал по выбору учащихся.		
	Практические занятия работа над композицией	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал, исполнение эскиза композиции	10	
Тема 1.6. Роль равновесия в выражении цельности замысла.	Содержание учебного материала:	20	<i>ОК 4.8</i> <i>ЛР 5</i> <i>ПК 1.4</i>
	Композиция натюрморта в интерьере. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги -1/2 листа. <i>Предварительные упражнения.</i> Композиционные наброски с натуры и по памяти, решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла.		
	Практические занятия работа над композицией натюрморта в интерьере	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над композицией натюрморта в интерьере	10	
Практические занятия по теме: Самостоятельная работа обучающихся:	Содержание учебного материала:	30	<i>ОК2,3</i> <i>ЛР 7</i> <i>ПК 1.5</i>
	Композиция городского пейзажа. Роль контраста в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые предмет современного пейзажа, контраст старого и нового. Задания выполняются в различных форматах. Материал - гуашь, темпера, акварель. Размер бумаги -1/2 листа. <i>Предварительные упражнения.</i> Обобщенная передача		

	различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.		
	Практические занятия передач контраста	26	
	Самостоятельная работа обучающихся: передача состояния и настроения цветом	15	
II курс	Понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла. Развитие воображения, связи его с наблюдением. Практическое значение упражнений, предваряющих решение основного задания для плодотворного усвоения основных закономерностей композиции в пространственной композиции, нахождение способа построения пространства, продиктованного замыслом. Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания.		
Тема 1.8 Упражнения на развитие художественного видения.	Содержание учебного материала:	14	<i>ОК1,3</i> <i>ЛР 5</i> ПК 1.3
	Наблюдение на улицах города, поселка. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки. Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла, однотонная акварель, гуашь, темпера.		
	Практические занятия выполнение набросков и зарисовок с натуры	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: наблюдение ситуаций на улицах города, поселка, выполнение набросков и зарисовок с натуры	7	
	Содержание учебного материала:	18	<i>ОК2,3</i>

Тема 1.9 Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни.	1	Выполнение эскиза компоновки натюрморта. Организация ритмического строя. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Материал - гуашь, темпера, формат удлиненный. Размер бумаги - по усмотрению преподавателя.		ЛР 7 ПК 1.2
	2	Композиция на несложный сюжет. Образный смысл и ясность Сюжетного действия. Пластическая связь, ритмический повтор, форм. Материал - карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги 1/2 листа.		
	3	Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем. Материал - гуашь, масло (по выбору). Размер бумаги по усмотрению преподавателя. <i>Предварительные упражнения.</i> Эскизы в черно-белом и цветовом варианте с учетом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, созвучия ритмики во всех компонентах композиции.		
	Практические занятия; разработка эскизов в цвете		16	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскиза городского пейзажа		9	
Тема 1.10 Основы построения движения и композиции. Наблюдение движения в жизни.	Содержание учебного материала: обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.		14	ОК8,9 ЛР 7 ПК 1.7
	На основе наблюдений, зарисовок выполнить композиционный эскиз-действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного к другому. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Решение в цвете. Материал по выбору. Размер бумаги 1/2 листа. <i>Предварительные упражнения.</i> Передача различных видов движения.			

	Материал - мягкий графитный карандаш. Размер бумаги по усмотрению преподавателя		
	Практические занятия; выполнение зарисовок на основе наблюдений	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: поиски выразительного силуэта.	7	
Тема 1.11 Понятие единства на основе соподчинения и гармонии	Содержание учебного материала:	18	<i>OK2,3</i>
	1 Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете. Определяющее значение в композиции идейного замысла содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значимости. Материал по усмотрению преподавателя.		<i>LP 11</i> ПК 1.2
	2 Композиция на основе наблюдения, поиски цветовой гармонии в природе. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения. <i>Предварительные упражнения.</i> Эскизы небольшого размера натюрмортов несложных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.		
	Практические занятия; выполнение эскизов композиции из 2-3 фигур в интерьере	16	
	Самостоятельная работа; обучающихся: выполнение эскиза, конструктивный анализ формы и цвета предметов или объектов в композиции	9	
Тема 1.12 Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.	Содержание учебного материала:	20	<i>OK2,3</i>
	Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему и решение различных вариантов выделения главного. Целостное представление об основных чертах содержания. Материал -мягкий графитный карандаш. Размер бумаги-1/2 листа.		<i>LP 4</i> ПК 1.7
	Практические занятия; выполнение эскизов.	18	

	Самостоятельная работа; обучающихся: поиск натурального материала на заданную композицию	10	
Тема 1.13 Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.	Содержание учебного материала:	20	<i>OK2,3</i>
	Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния. Материал - масло. Размер - 50 см по большой стороне. Предварительные упражнения. Выполнение эскизов, предшествующих заданию на сложные ритмические построения при решении сюжетных композиций. Эскизы на созвучия форм, цвета, пятен, направлений, выражающих замысел. Размер небольшой, материал свободный, по усмотрению преподавателя.		<i>ЛР 4</i> <i>ПК 1.7</i>
	Практические занятия; выполнение сюжетной композиции.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал	10	
Тема 1.14 Свет как средство выявления главного в композиции.	Содержание учебного материала:	20	<i>OK2,4</i>
	Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Современная тема. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение монохромное. Размер небольшой. Карандаш, тушь, перо, масло, гризайль. <i>Предварительные упражнения.</i> Зарисовка фигур и групп в интерьере, при определенном источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни.		<i>ЛР 11</i> <i>ПК 1.5</i>
	Практические занятия; выполнение макета композиции	18	

	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал	10	
Тема 1.15 Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.	Содержание учебного материала:	20	<i>ОК2,9</i>
	Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. Эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Материал по усмотрению преподавателя.		<i>ЛР 5</i>
	Практические занятия; выполнение эскиза различных пространственных ситуаций в интерьере	18	<i>ПК 1.3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение макета композиции	10	
3 курс	Более глубокое раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смыслового центра, выражения. Одна из важных задач курса - воспитание у учащихся обостренного художественного видения, чувства современности, новизны содержания и пластического мотива. Большое внимание уделяется вопросам соподчинения, умения выявить главное и интересное в эскизе, решению основных пластических и смысловых ситуаций, характеристике человека. Работа над развитием воображения и образного мышления, решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.		
Тема 1.16 Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.	Содержание учебного материала:	40	<i>ОК1,4</i>
	Композиция на современную тему, определенный заданный сюжет. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Материал - холст, картон, масло. Размер - 50 см стороне.		<i>ЛР 5</i>
			<i>ПК 1.4</i>

	<i>Предварительные упражнения.</i> Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Материал; и размер по усмотрению преподавателя.		
	Практические занятия; выполнение зарисовок наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей, работа над композицией в материале	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материала	20	
Тема 1.17. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему.	Содержание учебного материала: сбор натурального материал	40	<i>ОК5,8</i>
	Композиция на исторический сюжет. Сбор исторического и документального материала, выполнение натуральных этюдов и зарисовок. Роль ассоциаций в выборе сюжетов. Натурные наблюдения - главный отправной импульс. <i>Предварительные упражнения.</i> Развитие ассоциаций, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций интерьера и т.п. Материал и размер по усмотрению преподавателя. Завершающий период обучения. Проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом.		<i>ЛР 5</i> <i>ПК 1.7</i>
	Практические занятия; работа над композицией в материале	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: выражение основного замысла произведения, образов его героев	20	
Тема 1.18 Выразительность и цельность замысла композиция по зимним впечатлениям/	Содержание учебного материала:	35	<i>ОК 5,8</i>
	Сюжетная композиция на основе зимних впечатлений. Поэтичность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия природы на человека. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Световое, тональное и цветовое решения. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала – этюдов и рисунков. Материал - холст, масло. Размер - до 60 см по большой стороне.		<i>ЛР 7</i> <i>ПК 1.7</i>

	Практические занятия; выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений.	31	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал	17	
Тема 1.19 Выражение литературного замысла через художественные образы.		30	<i>ОК4,8</i>
	Композиция на основе литературного произведения. Выражение основного замысла произведения, образов его героев и т.д. в эскизе учащихся. Эскиз как самостоятельное произведение, не нуждающееся в подкреплении текстом. Материал – холст., масло. Размер - ориентировочно 30x40,		<i>ЛР 5</i> <i>ПК 1.2</i>
	Практические занятия; выполнение эскиза, как самостоятельное произведение,	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскиза, сбор натурального материал	15	
Тема 1.20 Композиция на историческую тему.	Содержание учебного материала:	35	<i>ОК2,4</i>
	Выполнение многофигурного эскиза композиции на историческую тему с использованием натурального материалов во время посещения музея. Передача идейного содержания темы. Цельность замысла. Материал: гуашь, масло. Размер произвольный.		<i>ЛР 5</i> <i>ПК 1.3</i>
	Практические занятия; выполнение многофигурного эскиза композиции на историческую тему	31	
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материал	18	
4 курс	Комплексные задачи дальнейшего развития художественного видения и воображения, связи с литературными источниками, опоры на натуральный фактический материал.		

Тема 1.21 Композиция на современную заданную тему.	Содержание учебного материала:	48	<i>OK2,5,8</i>
	Композиция на заданную современную тему с учетом индивидуальности учащегося. Кратковременное задание с целью активизации работы учащегося. Материал свободный. Размер небольшой.		<i>ЛР7</i>
	Практические занятия; выполнение композиции на заданную современную тему	42	<i>ПК 1.2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор натурального материала, исполнение эскизов композиции на современную тему	24	
Тема 1.22 Преддипломное задание. (Курсовая работа)	Содержание учебного материала:	64	<i>OK1 – 4, 7</i>
	Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему курсовой работы (пред. диплома). Умение последовательно работать над эскизом, сохранять пластические достоинства первоначального замысла. Целенаправленный сбор материала для пред. диплома или предстоящего диплома. Материал - холст, масло. Размер эскиза - не более 70 см по большой стороне.		<i>ЛР 5. 11</i>
	Практические занятия; выполнение эскиза станковой картины.	56	<i>ПК 1.1. 1,4</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскиза станковой картины, обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.	32	
Тема 1.23 Выполнение дипломной работы.	Содержание учебного материала:	48	<i>OK1 – 4, 7</i>
	Эскиз станковой картины. В отдельных случаях в зависимости от индивидуальной склонности учащихся на диплом могут быть представлены графические станковые листы, объединенные единым замыслом. Обязательное		<i>ЛР 5. 11</i>

	представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Материал по выбору дипломника. Размер - не более большой стороне.		ПК 1.1. 1,4
	Практические занятия выполнение эскиза станковой картины.	44	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскиза станковой картины, передача сюжета и характера предметов или объектов	24	
	Всего	628	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства		314	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. 2. Сбор натурального материал, исполнение эскиза композиции 3. Работа над композицией натюрморта в интерьере 4. Зарисовки с натуры и по памяти различных объектов для создания конкретной композиции 5. Выполнение многофигурного эскиза композиции на историческую тему 6. Обобщенная передача в эскизе различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству. 7. Наблюдение ситуаций на улицах города, поселка, выполнение набросков и зарисовок с натуры 8. Поиски выразительного силуэта, выполнение эскиза городского пейзажа 9. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. 10. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. 11. Передача сюжета и характера предметов или объектов 12. Выполнение эскиза, конструктивный анализ формы и цвета предметов или объектов в композиции 13. Сбор натурального материала, исполнение эскизов композиции 14. Поиск натурального материала на заданную композицию 15. Выполнение сюжетной композиции. 16. Выполнение макета композиции 17. Выполнение эскиза различных пространственных ситуаций в интерьере 			

<p>18. Выполнение зарисовок наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей, работа над композицией в материале</p> <p>19. Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений.</p>		
<p style="text-align: center;">Тематика дипломных работ (проектов)</p> <p>1 «Перед поединком. Петр 1 и Айдар батыр» х.м. 160x180</p> <p>2 «Поиск в мастерской» х.м.85x120</p> <p>3 «Портрет К.А.Валеева» х.м 110x130</p> <p>4 На сенокосе» х.м.130x170</p> <p>5. «Зимний день»120 x 100</p> <p>6. «Назидание Акмулы» 110x145</p> <p>7. «Праздник сабантуя» х.м. 110x145</p> <p>8.«Урал-батыр» х.м. 100x130</p> <p>9. «Ш. Бабич. Март.1919»</p> <p>10.«Деревенский пейзаж» х.м.85x120</p> <p>11.«Послы Урала» х.м. 89x116</p> <p>12.«Карьер Камаган» х.м. 85x120</p> <p>13. «Послы Урала» х.м. 100x124</p> <p>14. «Мой город» х.м.82x114</p> <p>15. «Легенда о батырах» х.м. 97x140</p> <p>16. «День победы.» х.м 90x110</p> <p>17. «Портрет студента» х.м:120 x 86</p>		
<p>Всего</p>	<p>942</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «112» корпус № 2, ул. Коммунистическая 4

- оснащенный оборудованием: _
- Мольберты – 1 0
- Гипсовые модели -5
- Драпировки - 7
- Муляжи – 15
- Светильник -2
- Предметы бытовые – 11
- Аудиторная доска - 1
- техническими средствами обучения:
- Ноутбук ASUS A86
- Телевизор «Ирбис » 81 см ЖК
- Принтер HP Laser Jet 1018

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебник. Ростов-на –Дону. Феникс. 2006.
2. В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательский центр «Академия» 2004
3. А.П. Яшухин. С.П. Ломов. Живопись. Издательство «Агар» 1999. .
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М. Цвет. 2014.
5. Готтфрид Баммес Изображение животных С. Петербург 2012.
6. Готтфрид Баммес Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. С. Петербург 2012.
7. Чиварди Д. Художественный портрет. М. Эксмо. 2009.
8. Готтфрид Баммес Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. С. Петербург.
9. А.Павловский. Популярный библейский словарь. М., Панорама 1994г

3.2.2. Основные электронные издания

1. Каталог учебной литературы по искусству
2. www.artprojekt.ru/library
3. [Книги по ИЗО - Изобразительное искусство и дизайн](http://www.oformitelblok.ru)
www.oformitelblok.ru
4. Методика преподавания цветоведения

5. Школа живописи и рисунка

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Н.М. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск Издательство «Титул» 1996.
2. Л.В. Плотникова. Живопись, скульптура, живопись, графика. Москва. 1977.
3. Н.Э. Ахадуллина, В.Ф. Ахадуллин Теория композиции. Уфа 2994.
- 4.Б.С. Угаров. Школа изобразительного искусства. М. «Изобразительное искусство» 1988.
5. Художники республики Башкортостан. Уфа Автор проект 2004г.
6. Михаил Врубель альбом. Автора Ленинград 1986
7. Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана. Уфа, «Белая река» 2008
8. 23. Шедевры русской живописи. Изд. «Белый город» 2005

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения³</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	– экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебно и производственной практик; – мониторинг; – оценка содержания портфолио студента
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации документационного обеспечения управления	– мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области документационного обеспечения управления	– практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	- эффективный поиск необходимой информации;	– экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении

<p>профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников, включая электронные</p>	<p>работ по учебно и производственной практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг; – подготовка докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников из информационных систем, баз и банков данных, ресурсов Интернет
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование в работе различных средств и систем телекоммуникаций,</p> <p>- использование информационных систем, пакетов программ, ИС в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях, БД, программ при выполнении работ по учебной и производственной практик
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение за ролью обучающегося в группе и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; – оценка содержания портфолио студента
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – деловые игры; – моделирование социальных и профессиональных ситуаций; – мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося; – оценка содержания портфолио студента
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; – открытые защиты творческих и проектных работ; – сдача квалификационных экзаменов, зачетов

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области документационного обеспечения управления	<ul style="list-style-type: none"> – семинары, «круглые столы»; – учебно-практические, научно-исследовательские, творческие конференции, форумы; – конкурсы профессионального мастерства; – олимпиады
---	---	---

Общие критерии оценок – Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

Оценка

5 (отлично)

- приведена верная последовательность всех шагов;
- выбор формата, компоновка удачная
- использование композиционных законов и приемов
- тоновое решение законченное;
- передача воздушной перспективы.

4 (хорошо)

- приведена верная последовательность всех шагов;
- выбор формата, компоновка удачная
- использование композиционных законов и приемов ;
- возможно незаконченное тоновое решение;
- в результате этого недочета не выявлена полностью воздушная перспектива;
- работа выглядит незаконченной.

3 (удовлетворительно)

- приведена в целом верная, но неполная последовательность шагов решения;
- выбор формата, компоновка неверная;
- не совсем правильное конструктивное решение некоторых элементов;
- имеются негрубые ошибки в тоновом решении;
- в результате этого недочета не передана воздушная перспектива;
- работа выглядит незаконченной.

2 (неудовлетворительно)

- приведена верная, но неполная последовательность шагов решения;
- неудачный выбор формата, компоновка неверная;
- грубые ошибки в тоновом решении;
- не передана воздушная перспектива.

Критерии оценки задания по композиции и анализа произведений изобразительного искусства (по 100 бальной системе)

Качества, которыми должна обладать работа обучающегося

Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества

Выбор темы и сюжета композиции - 10 баллов

Раскрытие замысла композиции - 20 баллов

Колористическое решение - 15 баллов

Использование художественных материалов - 10 баллов

Использование композиционных законов и приемов - 20 баллов

Новизна в композиции - 15 баллов

Общее художественное впечатление от работы - 10 баллов